



Les Amis de l'Orgue de Saint-Denis en Val

Bulletin de liaison – Numéro 7 – Février 2020 - (publication annuelle)

Le mot de la présidente

SOMMAIRE

Le Mot de la Présidente	1
Edito de Laurence Bellais	2
L'école d'orgue	3
Incendie de Notre Dame de Paris	6
Concerts gratuits/payants	7
Les événements passés :	
Assemblée générale	8
Concert de printemps 2019	8
Auditions de fin d'année	8
Forum des associations	9
Fête de la Saint Denis	9
Concert de soutien	9
Concert de Noël 2019	10
Opération « fèves »	10
Avancement du projet	11
Les événements à venir	11
Nouveauté en ligne	12

La période des souhaits se termine. Si je devais en formuler un, ce serait qu'au cours de l'année 2020, la nouvelle municipalité s'approprie le projet de reconstruction, et en devienne partie prenante...

L'année dernière a permis de réaliser le chemin parcouru, et la perception très positive des habitants de la commune, et au-delà, puisque de nombreux Orléanais ou habitants d'autres communes proches ont soutenu financièrement le projet, à chaque fois qu'il y a eu un concert ou une manifestation.

C'est important de le souligner, car non seulement nous sommes reconnaissants de leur geste, mais nous nous sentons aussi redevables, et avons hâte de passer à l'étape suivante.

L'école fonctionne bien pour le plus grand plaisir des élèves, petits et grands, et à la satisfaction de leur professeur. Les auditions, qui ont lieu chaque mois de juin, permettent de mesurer les progrès.

Nos concerts fidélisent le public, concourant à la diversité des offres musicales de la commune.

Le succès rencontré lors du forum des associations (inscription de nouveaux élèves, rencontres et échanges) et lors de la fête de Saint-Denis (lancement de l'opération « tuyaux », dons), le soutien de notre municipalité, la bienveillante attention de notre parrain, tout cela nous encourage à poursuivre notre chemin, même s'il est parfois escarpé.

Je remercie encore vivement cette année tous nos adhérents, donateurs, commerçants, membres actifs de l'association, mairie, pour leur soutien et leur action.

Chantal Martinet
Janvier 2020

Ils nous soutiennent :



Les PARTICULIERS DONATEURS de Saint-Denis en Val et de l'agglomération d'Orléans

L'Édito

2020 sera l'année Beethoven.... célébrant ainsi les 250 ans de la naissance de l'un des compositeurs les plus emblématiques de la musique classique, et de l'ère romantique.

On sait tout ou presque de ce pianiste allemand ; ce que l'on connaît moins ce sont les premières influences musicales qui se sont exercées sur le jeune musicien. Contrairement à une croyance répandue, ce ne sont pas tant celles de Haydn ou Mozart, mais plutôt le style galant de compositeurs tels que Jean-Sébastien Bach ou encore ses descendants Johann Christian Bach et Carl Philipp Emanuel Bach.

C'est dire si du piano à l'orgue-plus vieil instrument à clavier- il y a peu, même si quand le piano est né l'orgue était à son apogée !

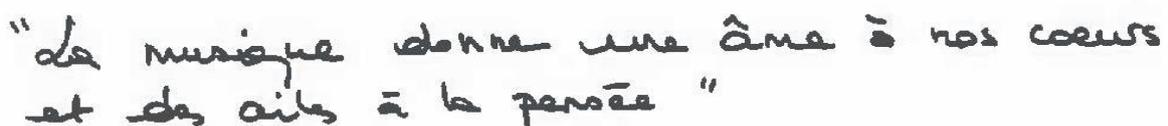
....cet instrument qui symbolise l'aspiration de l'homme à l'élévation de l'esprit.

Est-ce donc cette recherche d'émotions qui motive les élèves de l'école d'orgue de Saint-Denis-en-Val ? Est-ce la majesté des tuyaux tendus vers le ciel concrétisant l'ascension qui pousse l'association dionysienne « Les Amis de l'Orgue » à accueillir professeurs, élèves, concertistes, ou encore à organiser des actions envers les écoles et les collègues ?

C'est sans doute pour tout cela à la fois, et pour le plus grand plaisir de la commune qui s'inscrit ainsi dans le paysage musical d'Orléans et de la Métropole.

Quant à moi - élue en charge de la culture et du patrimoine pour le Département du Loiret- je tiens à remercier tous les membres des « Amis de l'Orgue » pour leur passion ; aussi, je vous assure de tout mon soutien, et serai à l'écoute du projet de reconstruction de l'orgue de notre église.

Laurence Bellais



"La musique donne une âme à nos cœurs
et des ailes à la pensée"

Platon

L'École d'Orgue

De l'utilité d'une école d'orgue.

L'orgue, cet instrument méconnu, risque de l'être encore davantage dans un avenir proche. En effet, la particularité de cet instrument est d'être un meuble conséquent construit pour le lieu qui l'abrite ; même un petit orgue aurait du mal à trouver une place dans nos salles de séjour contemporaines. Dans les pays de culture chrétienne, catholique ou protestante, l'orgue s'est développé dans les lieux de culte. Beaucoup sont munis de buffet de toute beauté participant à l'embellissement de l'église. Le rôle de l'orgue est d'aider les fidèles dans leur aspiration mystique par la production d'une musique écrite pour l'élévation de l'âme, mais aussi pour soutenir le chant de l'assemblée lors des offices.

La pratique religieuse en Europe est en forte baisse et les églises rarement fréquentées si ce n'est pour accompagner un ami décédé ou entourer de jeunes mariés.

Pourtant l'orgue est un instrument aux possibilités inouïes dont le répertoire en est la meilleure illustration. Aucun autre instrument ne peut l'égaliser.

Livrons nous à une petite expérience. Munis de papier et crayon, allons à la rencontre de jeunes que nous croisons dans la rue et posons leur la question : « Est-ce que vous savez ce qu'est un orgue ? ». Il y a fort à parier que notre papier reste blanc. Allons plus loin et présentons-lui maintenant une photographie d'un magnifique buffet d'orgue et renouvelons notre question : « Qu'est-ce que vous voyez sur cette photographie ? » Probablement que la photo n'évoquera rien à nos jeunes interlocuteurs. Il n'y a pas d'orgue sur les réseaux sociaux !!!

L'Europe et la France disposent d'un patrimoine abondant en matière d'orgues, tant dans la beauté des buffets d'orgue que dans la qualité musicale de ces instruments.

Alors, si l'orgue est méconnu, comment pourra-t-on avoir des organistes dans quelques années ?

A une époque pas encore si lointaine, les fidèles entendaient l'orgue sans pour autant savoir comment la musique était produite. L'orgue perché à sa tribune ne se laisse pas dévoiler. Qui n'est jamais monté à une tribune, n'imagine pas à la fois la complexité de l'instrument ni comment il est servi. Est-ce qu'il fonctionne tout seul comme un lecteur de CD ? Le mystère pouvait rester entier. L'organiste, car c'est lui qui génère la musique, est un humble serviteur du culte, il n'est pas visible de l'assemblée. Sans lui l'orgue reste muet.

Et pourtant, les organistes ont rarement manqué. La découverte de l'orgue se faisait le plus souvent par les enfants du catéchisme. Le curé ou le vicaire, souvent initié à l'orgue au cours de ses études, emmenait parfois les enfants à la tribune et faisait découvrir l'orgue. Combien de vocations d'organistes parmi les plus grands sont-elles nées de cette démarche.

Allons-nous vers une pénurie d'organiste faute de connaissance de cet instrument fabuleux ?

Cette question nous taraude, nous qui œuvrons pour la reconstruction de l'orgue de notre église. La réponse passe bien entendu par la création de notre école d'orgue qui a maintenant trois ans d'existence et une dizaine d'élèves. Nous sommes allés les trouver et leur avons posé quelques questions pour savoir comment ils étaient venus à l'orgue.

Les élèves de l'école d'orgue de Saint Denis en Val.

L'école d'orgue de Saint-Denis en Val en est à sa troisième année. A la rentrée 2019, elle est forte de huit élèves dont la plus jeune a dix ans et le plus âgé soixante-six ans. Nous avons interrogé élèves et professeur pour

connaître leurs impressions, ce qu'ils recherchent, comment ils vivent cette expérience et surtout s'ils sont prêts à continuer.

- **Alix**, 10 ans, habite Orléans, a commencé par apprendre le piano avec un professeur qui venait à domicile. Elle écoute beaucoup de musique « classique » et en particulier de l'orgue. C'est son grand-père qui lui a proposé de s'inscrire à l'école d'orgue lors de sa création. Elle travaille (peu) sur le piano de ses parents mais préfère venir à l'église Saint Vincent, sa paroisse, ou Saint Denis lorsqu'elle est chez ses grands-parents.



- **Marie**, 11 ans, habite Saint-Jean de Braye. Elle est élève au collège Saint-Charles. Pratiquant la musique depuis plusieurs années et attirée par le piano, elle s'est retrouvée à apprendre la flute traversière car il n'y avait pas de place en classe de piano au conservatoire. C'est son professeur de formation musicale qui lui a indiqué l'audition de la classe d'orgue en Juin dernier. Elle y est venue avec sa maman. Après l'audition, elle est allée jouer sur l'orgue et a décidé de passer à l'orgue. C'est un instrument qu'elle aime écouter. Son envie : jouer de la musique d'orgue.
- **Anne-Charlotte**, 24 ans, étudiante en droit public, habite Orléans. Etant allée à un concert du festival d'orgue à la cathédrale, elle a récupéré un prospectus sur l'école d'orgue. Cela fait maintenant deux ans. Auparavant, elle jouait du piano et de la guitare en autodidacte. Elle est passionnée par l'orgue depuis son enfance de par ses sonorités et l'impression majestueuse qu'il donne lorsque l'on rentre dans une église. Pour elle, c'est un véritable plaisir de prendre des cours et de se sentir progresser. L'orgue n'est pas un instrument plus difficile à apprendre qu'un autre instrument. On s'habitue très vite à sa complexité. En semaine elle travaille chez elle sur un piano numérique, mais elle aime beaucoup venir à l'église pour travailler. L'orgue représente toute la puissance que l'on peut mettre dans la musique. Les multiples jeux permettent une infinité de combinaisons et de sensations. L'organiste s'efface derrière son instrument.
- **Bertrand**, 56 ans, habite Saint-Denis en Val. Ayant eu connaissance de l'école lors d'un concert, il a décidé de s'inscrire à la rentrée 2018-2019. Il n'avait pas pratiqué la musique jusque-là, même si l'orgue a toujours été un instrument qui l'a fasciné. Il est devenu un compagnon de tous les jours qui lui procure beaucoup de satisfaction et a donné une nouvelle dimension à sa vie. Débutant, il ne trouve pas que ce soit difficile, bien sûr il faut travailler. Il possède un clavier numérique pour le travail à domicile, mais il vient une fois par semaine à l'église. Pour lui, rien ne peut remplacer le travail sur un véritable orgue. Il est impatient d'acquérir un niveau qui lui permette de toucher d'autres orgues. En particulier, il aimerait jouer sur tous les orgues qu'il découvre en voyage. Début janvier, il était à la tribune de Notre-Dame pour le concert donné par Olivier Salandini, le professeur de l'école d'orgue. L'incendie de Notre-Dame, il l'a vécu comme une tragédie et cela lui a donné envie de « sauver » d'autres orgues abandonnés.
- **Jean-Marc**, 58 ans, habitant Saint-Denis, est inscrit à l'école depuis sa création. Ce qui l'a amené à l'orgue c'est la beauté du son. Il n'avait jamais fait de musique avant, mais il en retire de plus en plus de plaisir. Il travaille sur un piano électrique, mais préfère venir à l'église lorsqu'il le peut.
- **Guy**, 66 ans, habite Saint Denis et est inscrit depuis le début de l'école. Il a eu connaissance de l'école par le forum des associations. Il a pratiqué le piano lorsqu'il était jeune. La retraite constitue un moment idéal pour pratiquer la musique car on a plus de temps. Depuis qu'il prend des cours, il éprouve de la joie de jouer et d'entendre la richesse des sons des différents registres de l'orgue. Il travaille chez lui sur un piano électronique et vient à l'église une fois par semaine pour le travail du pédalier. Il attend avec impatience la reconstruction de l'orgue car l'état de la mécanique des touches et du pédalier n'est pas très motivant. L'incendie de Notre-Dame l'a rempli de tristesse car il entraîne la disparition d'une partie importante d'un patrimoine unique.
- **Marie-Françoise**, retraitée, s'est inscrite en octobre 2019 après une rencontre avec Emmanuel auquel elle faisait part de son désir mais aussi de ses peurs... Elle n'avait jamais fait de musique et ne savait pas lire les

notes. Ce qui l'a poussée, c'est l'amour de l'orgue. Maintenant qu'elle a franchi le pas elle en éprouve un grand plaisir. Pour l'instant elle ne trouve pas que son apprentissage soit difficile. Elle ne possède pas encore d'instrument. Aussi dès qu'elle le peut c'est à l'église qu'elle travaille. L'orgue représente la magie des sons avec beaucoup de sonorités différentes. Elle a éprouvé beaucoup de tristesse lors de l'incendie de Notre-Dame.

Nous nous sommes tournés vers le professeur et lui avons soumis un questionnaire spécifique.



Olivier, vous êtes le professeur de l'école d'orgue de Saint Denis en Val depuis son ouverture en 2016. Vous êtes également professeur dans un conservatoire. Est-ce que le travail avec les élèves de Saint-Denis est différent de celui de professeur en conservatoire ?

Le travail du professeur dans sa globalité est le même que l'on soit dans une structure associative ou dans un grand conservatoire de région. On accompagne les élèves en essayant de les faire progresser dans l'art de jouer d'un instrument. Si le métier reste le même, les attentes et les finalités sont par contre différentes. L'enseignement que je prodigue à Saint Denis en Val n'est pas structuré en cycles ni ponctué par des examens. Les élèves n'ont qu'un cours de 30 minutes durant lequel je dois aborder toutes les problématiques inhérentes à l'apprentissage de l'orgue (technique instrumentale, solfège, organologie, analyse...). Dans une structure agréée par l'Etat, l'enseignement de l'orgue entre dans un cursus plus large où sont donnés des cours de formation musicale, de chorale, de musique de chambre.

Certains de vos élèves n'avaient jamais fait de musique et ne savaient pas lire les notes. Est-ce que cela pose un problème pour apprendre à jouer de l'orgue, avec ses claviers manuels et son pédalier. Ce n'est pas l'instrument le plus facile à apprendre ?

L'apprentissage de l'orgue sera moins aisé sans connaissances « solfégiques » préalables. L'orgue pose de sérieux soucis de coordination. Nous jouons sur plusieurs claviers et avec les pieds. Les partitions comportent le plus souvent trois lignes : deux pour les claviers manuels et la dernière pour le pédalier, ce qui ne facilite pas la lecture. Etre capable de lire la musique est important, mais il faut aussi apprendre à écouter et à s'écouter, développer une écoute intérieure ce qui nécessite aussi pas mal de temps.

Vu du côté du professeur, les élèves sont-ils motivés ? Qu'est-ce qui les attire dans la pratique de la musique ?

Oui, je les trouve motivés et cela me réjouit. Apprendre la musique est une source de joie et de plaisir même s'il faut pour cela passer beaucoup de temps à travailler son instrument. La pratique instrumentale développe nos capacités cognitives de façon très sensible et plus particulièrement la mémoire et la coordination, l'écoute et l'oreille. Ce qui attire les élèves à l'orgue, c'est sa sonorité si particulière et le côté mystérieux, voire magique, de son fonctionnement. Certains élèves réalisent un désir parfois ancien d'apprendre à jouer d'un instrument.

La majeure partie des élèves de Saint-Denis sont des adultes. Est-ce que le cours permet l'échange et la découverte de la musique d'orgue et d'interprètes ? Les élèves sont-ils curieux sur le rôle des organistes : organistes liturgiques, concertistes, enseignants ? Sur l'instrument ?

Le cours est bref et nous avons de multiples choses à traiter. L'échange reste permanent. Il m'arrive parfois de jouer une œuvre d'orgue à un élève lorsque cela est pertinent. Nous parlons aussi de certains interprètes, de la facture d'orgue et de la registration dans les limites temporelles du cours bien sûr. Certains des élèves s'apprêtent à accompagner et à jouer lors d'offices et c'est une excellente chose faisant rayonner notre école dans d'autres lieux, d'autres communes. Je les encourage aussi à aller aux concerts pour voir et entendre le maximum de musiciens.

Vous êtes titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Bourges, professeur d'orgue et de clavecin au conservatoire de Clermont-Ferrand. Il y a déjà de quoi s'occuper. Pourquoi avez-vous accepté d'être professeur à Saint Denis en Val ?

J'ai trouvé formidable l'idée de créer une école d'orgue à Saint-Denis-en-Val et de porter un projet de reconstruction de l'orgue dans cette belle église. Il fallait absolument lancer cette école d'orgue et c'est maintenant chose faite, il ne reste plus qu'à lui souhaiter un très bel avenir !

Incendie de Notre Dame de Paris



L'incendie de **Notre-Dame de Paris** est un incendie majeur survenu à la cathédrale Notre-Dame de Paris, les 15 et 16 avril 2019, pendant près de 15 heures.

Le sinistre se déclare en début de soirée à l'intérieur de la charpente de la cathédrale et prend rapidement une grande ampleur. Les flammes détruisent intégralement la flèche, les toitures de la nef et du transept, et la charpente. En s'effondrant, la flèche provoque l'écroulement de la voûte de la croisée du transept, d'une partie de celle du bras

nord et de celle d'une travée de la nef. L'intervention de centaines de pompiers, jusqu'au lever du jour, permet de sauver la structure globale de l'édifice et d'épargner les deux tours, ainsi que la façade occidentale, le trésor et l'essentiel des œuvres d'art de la cathédrale. Il s'agit du plus important sinistre subi par la cathédrale depuis sa construction.

L'incendie entraîne une très forte émotion, tant en France que dans le reste du monde, ainsi qu'une importante couverture médiatique. Le président de la République, Emmanuel Macron, annonce immédiatement vouloir reconstruire la cathédrale dans un délai de cinq ans.

Cette émotion, nous l'avons partagée au sein de l'association. Nous entretenons un rapport particulier avec Notre Dame de Paris. Souvenez-vous, l'école d'orgue de Saint Denis en Val a eu la chance l'an dernier de s'y rendre pour découvrir les grandes orgues (voir bulletin n° 6). Le parrain de notre projet, Philippe Lefebvre, est l'un des organistes titulaires. Nous lui témoignons tout notre soutien.

Concerts gratuits, concerts payants...

Le 19 juin dernier, concert de Renaud Capuçon et Michel Dalberto dans notre église. Le matin même de l'ouverture de la location, plus de places et pourtant il fallait payer 35 € pour un adulte.

Concert de Noël, entrée avec libre participation.

Dans le premier cas, ce sont deux artistes de renommée internationale, au cachet élevé. Pour le deuxième cas, c'est une offre pour permettre au plus grand nombre de découvrir la musique en famille sans barrière financière, chacun donnant en fonction de ses possibilités.

Dans le concert du mois de juin, les artistes ont travaillé dur pour atteindre un niveau de perfection maximum. Ils travaillent leur instrument et le répertoire jusqu'à dix heures par jour. Ils ne vivent que des cachets des concerts et, plus ils sont réputés, plus le cachet est élevé.

Les concerts à libre participation font intervenir également des musiciens professionnels mais dont la source de revenus est l'enseignement en conservatoire, école de musique ou éducation nationale. La rétribution est fixée d'un commun accord entre l'artiste et l'organisateur.

Dans le domaine de l'orgue, on se trouve dans des situations identiques. Cependant, l'orgue est un instrument moins connu du grand public que le piano ou le violon pour ne citer que ces deux-là. Depuis de nombreuses années, l'organisation de concerts d'orgue a pour premier objet de faire connaître cet instrument dont la particularité est d'être dans un lieu de culte, ce qui fait que beaucoup n'ont jamais entendu d'orgue. Cependant les organistes de renommée internationale sont nombreux et ils demandent une rétribution que les concerts en libre participation ne permettent pas d'assurer.

Les « Amis de l'Orgue de Saint-Denis en Val » œuvrent d'abord pour faire connaître l'orgue et la musique d'orgue. Mais notre orgue est à bout, non pas de souffle, car il en a encore, c'est la mécanique des notes et des registres qui est de plus en plus déficiente. Sa reconstruction prendra du temps mais demandera aussi de l'argent. Si nous sollicitons la participation des collectivités locales, il n'en reste pas moins qu'elle ne peut être décidée que si les dionysiens le désirent. La meilleure preuve est d'apporter une contribution financière significative, plus de 50 000 euros. Cet apport, ce sont les « Amis de l'Orgue » qui en ont la charge. Dès lors, il nous faut récolter de 10 à 15 mille euros par an pendant quatre ou cinq ans. Comment ne pas organiser des concerts payants ? Le concert du 19 juin a été donné dans une église comble, probablement 500 personnes, peut-être davantage. La recette brute a probablement dépassé 17 500 €. Lors des concerts en libre participation, les recettes n'excèdent pas 600 € et lorsque les charges sont acquittées, le résultat se révèle très souvent négatif. Déjà en 2019, nous avons donné un concert payant, et nous prévoyons d'en donner d'autres en 2020.

Plus tard, lorsque notre instrument aura été reconstruit, nous pourrions inviter des artistes de grande renommée. Mais il faudra s'attendre à des entrées payantes pour pouvoir payer le cachet de l'artiste. Mais rassurez-vous, nous continuerons à offrir aux dionysiens des concerts de découverte de l'orgue avec libre participation.

Les événements passés

Assemblée générale – 4 février 2019

L'assemblée générale s'est tenue le lundi 4 février à la salle paroissiale de Saint-Denis en Val. Comme chaque année, les bilans ont été présentés après un mot de notre présidente. Ce fut un moment agréable où nous avons pris le temps d'évoquer les actions réalisées et de présenter celles à venir. Philippe Lefebvre, organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris, a présenté à l'assemblée le projet de reconstruction de l'orgue de Saint Denis en Val qu'il parraine.



Concert de Printemps – Vendredi 26 avril 2019

Le concert de Printemps a mis en scène un quatuor à cordes 100 % féminin : le quatuor « Les Ailes ». Le public a passé un excellent moment.



Auditions de fin d'année – 26 juin 2019

C'est désormais un rendez-vous incontournable de notre école d'orgue, les auditions de fin d'année. La classe d'orgue s'est donc achevée par l'audition des élèves en présence de Marie-Philippe Lubet, des parents et de membres des Amis de l'orgue.

Après l'audition, élèves et amis se sont retrouvés pour finir la soirée auprès d'un buffet champêtre.



Forum des Associations – Samedi 7 septembre 2019

Comme tous les ans, notre Association a pu présenter ses activités et ses projets aux habitants de Saint-Denis en Val dans le cadre d'un stand idéalement placé près de l'entrée de la salle des fêtes.

Différentes affiches illustrant le projet de reconstruction de l'orgue ainsi que la vie de l'école d'orgue avaient été judicieusement disposées le matin lors du montage du stand. Elles ont ainsi capté l'attention de nombreuses personnes avec lesquelles nous avons pu discuter, aussi bien sur le projet que sur les concerts ou l'école, suivant le domaine d'intérêt de nos interlocuteurs.

Cette journée de communication et d'échanges avec le public a permis en particulier de faire connaître notre projet de reconstruction de l'orgue, ou son état d'avancement pour ceux qui le connaissaient déjà.

Nous avons également pu dialoguer avec des personnes attirées par l'apprentissage de l'orgue mais se posant de nombreuses questions pratiques. Nous avons sans doute été convaincants puisque les parents de Marie (11 ans et rêvant de jouer de l'orgue) l'ont inscrite à notre école malgré l'éloignement (Saint-Jean de Braye) et les contraintes de transport.

Fête de la Saint Denis – Lancement de la souscription « tuyaux »

Le projet de reconstruction a pris un nouveau tournant le jour de la Saint-Denis avec le lancement par notre association de la souscription « tuyaux ». Le succès rencontré marque l'attachement des dionysiens au patrimoine de la commune et nous motive encore davantage à voir ce projet se réaliser.

Pour l'occasion, Monsieur Jean-Pierre Baudeuf a réalisé un tableau mettant en image le projet que nous portons : un orgue, orné du buffet Merklin, placé en tribune à l'entrée de l'église.

Ce magnifique dessin est désormais la vue d'artiste officielle du projet.



Concert de Soutien « Arts et Loisirs » – Samedi 9 novembre 2019

L'orchestre du 2nd cycle de Saint Jean de Braye dirigé par Bruno Denis a donné un concert particulièrement apprécié.

Le programme à la fois classique et moderne a ravi l'assistance venue nombreuse écouter ces jeunes musiciens. Bruno Denis avait également réuni un ensemble de trompettes de la classe qu'il dirige. Nous avons pu apprécier la puissance de cet instrument.

Premier concert payant organisé par l'association, le succès rencontré permet d'envisager l'organisation d'autres concerts de ce type.

Merci encore à Bruno Denis, à ses élèves trompettistes et aux musiciens de l'orchestre.



Concert de Noël – Dimanche 15 décembre 2019

Cette année encore, ce fut une chorale qui est venue donner notre traditionnel concert de Noël. La chorale, dirigée par Emilie Legroux, professeur au Conservatoire d'Orléans, était constituée d'un chœur d'enfants du Conservatoire d'Orléans. Gildas Harnois, titulaire de l'orgue Cavallé-Coll de la Cathédrale d'Orléans, accompagnait la chorale à l'orgue.

Ce fut un moment parfait pour entrer dans le temps de Noël.

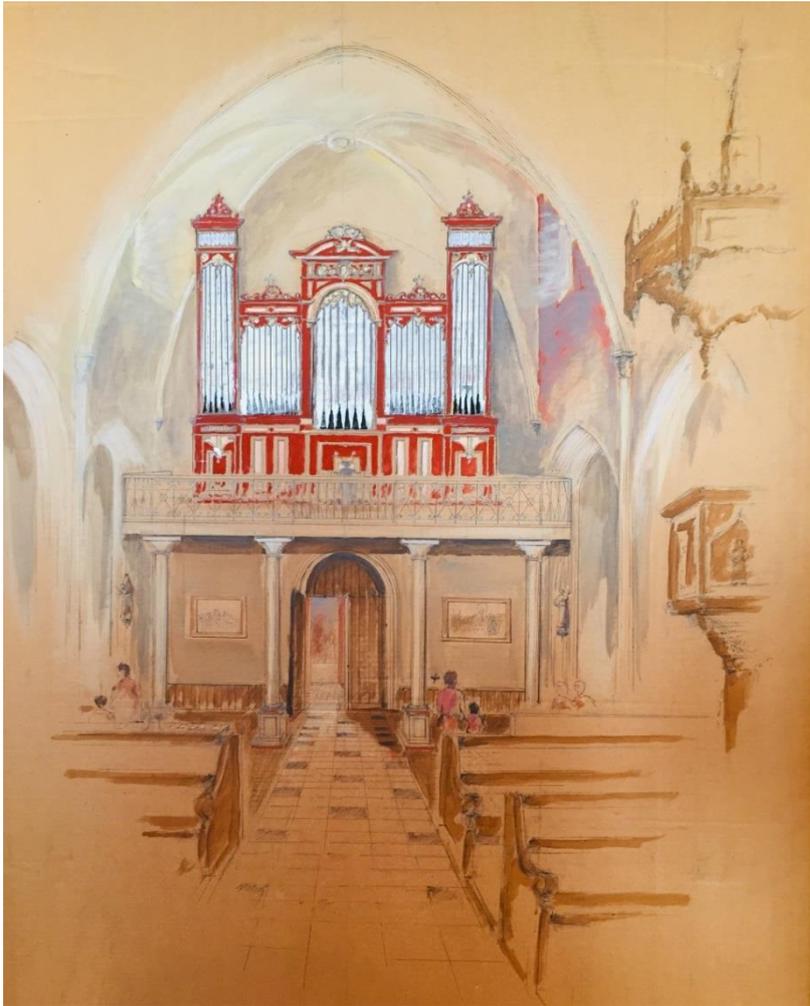


« Opération fèves » – Janvier 2020

La boulangerie Les Delphins nous soutient depuis le début. Nous nous souvenons par exemple du buffet d'orgue en nougatine réalisé pour la souscription du buffet en 2018. Cette année, Les Delphins nous ont permis une opération extraordinaire : des fèves « orgue » pour la traditionnelle galette des rois. Cette manifestation nous permet à la fois de récolter des fonds (1 € est reversé à l'association pour chaque galette vendue) et surtout de présenter le projet de reconstruction de l'orgue à un large public.



Avancement du projet



Pour mémoire, le projet consiste en trois opérations : buffet, tribune et orgue. L'an dernier nous avons réalisé l'étape buffet avec son acquisition et son don à la commune. Nous sommes donc entrés dans les phases tribune et orgue. Nous avons réalisé un document permettant de présenter l'ensemble au conseil municipal afin que le projet soit inscrit en financement par la mairie. Nous allons bientôt débiter la constitution des appels d'offres. Pour être plus précis, c'est à la mairie que revient cette charge. Bien sûr, nous sommes présents avec notre parrain Philippe Lefebvre pour apporter tout notre soutien.

Parallèlement, nous avons accéléré le rythme de récolte des fonds : lancement de l'opération « parrainage de tuyaux », premiers concerts payants, partenariat à l'occasion de la galette des rois... Nous sommes lancés ! Venez nous rejoindre.

*Vue d'artiste de l'orgue en tribune
Réalisation Jean-Pierre Baudeuf*

Les événements à venir

Concert « Sonorités Nordiques » – Samedi 7 mars 2020 – 20h

Le chœur suédois de Paris viendra se produire dans notre église le samedi 7 mars prochain. Ce seront environ 60 choristes qui nous raviront de chants traditionnels suédois et scandinaves, dans leur langue natale et en anglais.

Ce concert sera payant. Vous pouvez d'ores et déjà réserver vos places par le biais du site de l'association. N'hésitez pas à le faire savoir autour de vous.

Auditions de la classe d'orgue

Comme désormais chaque année, les auditions de la classe d'orgue auront lieu en juin. Vous recevrez en temps utile une invitation à y participer. Votre présence sera un encouragement pour nos élèves et pour vous l'occasion de constater toute la pertinence de disposer de cette école.

Nouveauté en Ligne !

Depuis le mois d'octobre 2019, notre association s'est dotée des moyens modernes qu'Internet peut mettre à disposition. Ainsi, est-il désormais possible de renouveler votre adhésion, acheter vos billets pour les concerts payants, soutenir l'école d'orgue ou encore verser un don pour le projet de reconstruction et tout ça en ligne, par Internet, via un site sécurisé. Ces fonctionnalités sont accessibles à partir des pages de notre site Internet en tapant www.st-denis-en-val.com

Diffusez autour de vous et auprès de vos familles cette nouveauté. Que par cet élargissement, nous puissions augmenter adhésions et dons qui sont essentiels pour la réalisation du projet.

J'apporte mon soutien

au projet de reconstruction de l'orgue de Saint Denis en Val

Nom :

Prénom :

Adresse :

E-mail :

- J'accepte que mon nom soit publié parmi tous les donateurs.
 Je souhaite que mon don reste anonyme.

Je fais un don d'un montant de

Je parraine des tuyaux :

Nombre : petits tuyaux X 15 € =

Nombre : petits tuyaux X 30 € =

Nombre : moyens tuyaux X 80 € =

Nombre : moyens tuyaux X 100 € =

Nombre : grands tuyaux X 250 € =

Nombre : grands tuyaux X 500 € =

TOTAL =

Je parraine un jeu complet pour un montant de :

Chèque libellé à l'ordre de : Amis de l'Orgue de Saint Denis en Val
et à envoyer à : 354, rue de Champbourdon – 45560 – St Denis en Val
don possible en ligne à www.st-denis-en-val.com
CHAQUE DON FAIT L'OBJET D'UN RECU FISCAL

Logo of the Association of Organists of France (A.O.F.) and the Church of Saint Denis en Val.

Concert

Sonorités Nordiques

Par le Chœur Suédois de Paris

Direction Björn Åkerhage

Eglise de Saint Denis en Val
Samedi 7 mars – 20h

Adulte 10 €
Enfants (12-17 ans) 5 €

Plus de 50 choristes !

Réservations : <http://www.st-denis-en-val.com>
et billetterie sur place

Concert organisé par les Amis de l'Orgue de Saint Denis en Val
au profit de la reconstruction de l'orgue