



# Les Amis de l'Orgue de Saint-Denis en Val

Bulletin de liaison – Numéro 6 – Février 2019 - (publication annuelle)

## SOMMAIRE

Le Mot de la Présidente	1
Le projet décrit par son parrain	2
Le buffet d'orgue	3
Joseph Merklin	7
<b>Les événements passés :</b>	
Assemblée générale	9
Concert du Printemps 2018	9
Baptêmes de véhicules	9
Auditions de la classe d'orgue	9
Fête de la Saint Denis	10
Don du buffet d'orgue	10
Concert de Noël 2018	11
<b>L'école d'orgue à ND de Paris</b>	<b>12</b>
<b>Les événements à venir</b>	<b>14</b>

## Le mot de la présidente

L'année 2019 démarre bien avec l'acquisition du buffet, beau mobilier embellisseur de l'orgue et de l'église.

Cette première étape franchie, la deuxième consistera en la construction de la tribune au fond de l'église, étape essentiellement municipale.

La troisième étape sera l'appel à candidature pour la reconstruction de l'orgue. Cette étape nous la mènerons en partenariat avec la municipalité et l'aide de Philippe Lefebvre. Dès que nous aurons une idée précise du coût probable de l'orgue, nous solliciterons des mécènes et organiserons des manifestations permettant à l'association d'apporter une participation significative au projet.

Ce n'est pas anodin : aller demander de l'argent quand on entend que tout va mal !

Il nous faut prouver que tout peut aller bien quand on croit fermement en son projet, au point d'avoir réuni en quelques années la somme nécessaire à l'achat du buffet ! C'est justement dans les moments difficiles que le « beau » aide à vivre, nous

sommes persuadés que notre projet apportera de la joie aux dionysiens, joie de voir l'église embellie, joie d'y entendre de la belle musique en concert ou lors de célébrations et pour ceux que cela tente, plaisir de jouer sur un bel instrument.

Nous proposons comme d'habitude deux concerts, printemps et Noël. Dans l'intervalle, il y aura des manifestations pour nos scolaires et collégiens ainsi qu'un concert par les élèves du 2<sup>e</sup> cycle de l'école de musique de St-Jean de Braye.

L'audition des élèves de la classe d'orgue se déroulera au mois de juin. Nous sommes à nouveau partants pour la fête patronale, si nous y sommes invités ; c'est une vitrine de nos actions, et un moment de rencontre avec le public.

Le projet, qui a grandi avec le temps reçoit désormais l'adhésion des Dionysiens. Je les remercie chaleureusement pour le soutien qu'ils ont manifesté à l'association, soutien qui a permis de finaliser l'achat du buffet MERKLIN.

Nos remerciements s'adressent aussi à la municipalité de Saint-Denis en Val, ses commerçants, entrepreneurs, et toutes les personnes qui d'une manière ou l'autre participent à l'avancement du projet.

**Chantal Martinet**

## Le projet décrit par son parrain

Depuis plus de mille ans, l'orgue, venu de l'Orient dans les malles de l'empereur de Constantinople, s'est répandu tout d'abord dans nos châteaux puis dans nos cathédrales et nos églises, depuis le XIXème siècle dans les salles de concert, et se propage aujourd'hui en Asie et en Océanie dans les opéras, les auditoriums et même dans les hôtels.

Comment un instrument de musique, souvent lointain et mystérieux, peut-il depuis si longtemps susciter un tel intérêt dans des sociétés et des cultures si diverses ?

Victor Hugo nous donne la réponse : « *L'orgue, le seul concert, le seul gémissement qui mêle aux cieux la terre ! La seule voix qui puisse, avec le flot dormant et les forêts bénies, murmurer ici-bas quelque commencement des choses infinies.* »

Notre pays a la chance de détenir le plus beau patrimoine d'orgues, grâce au génie des facteurs d'orgues français, à celui des organistes-compositeurs, à l'intérêt porté par le clergé, les collectivités propriétaires depuis 1905 de 8000 orgues répartis sur le territoire, et surtout grâce à l'action de plus d'un millier d'associations d'amis de l'orgue qui font vivre les instruments et leur musique à travers les concerts et les animations qu'elles organisent pour un public estimé à près d'un million d'auditeurs.

L'histoire nous montre qu'à chaque siècle, des personnes passionnées, membres du clergé, laïcs, élus, amateurs d'art et de musique, amoureux du patrimoine, se sont mobilisées pour la restauration et la construction de ces instruments.

Saint-Denis-en-Val s'inscrit dans ce vaste mouvement ! Dans sa splendide église, le petit orgue, qui trône au fond du chœur, est à bout de souffle et ne résiste pas aux changements climatiques et aux vagues de chaleur que nous connaissons depuis quelques années. A l'initiative de l'association des « Amis de l'orgue de Saint-Denis-en-Val » est né ainsi le projet de redonner tout son sens au chœur de l'église, et d'installer l'instrument dans une tribune à l'entrée de la nef, une place qui lui est naturellement dévolue depuis des siècles.

Cette démarche serait incomplète si elle ne s'insérait pas dans une réflexion architecturale en cohérence avec l'édifice, une action de création et une vision de développement culturel.

Cette réflexion architecturale s'est concrétisée par l'opportunité unique de se procurer un magnifique buffet d'orgue du XIXème siècle, construit par l'un des plus grands facteurs français, Joseph Merklin, qui s'inscrit parfaitement dans l'esthétique de l'édifice.

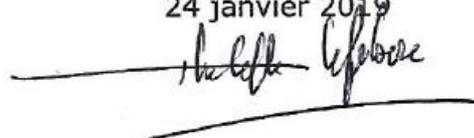
Tout en sauvegardant le meilleur du petit orgue (notamment la tuyauterie de bois, d'étain et de plomb) il s'agit de créer une œuvre d'art à la mesure de l'acoustique de l'église qui vienne compléter musicalement le patrimoine organistique de l'Orléanais, du département et de la région.

Enfin, au-delà de son rôle culturel, cet instrument de musique sera un outil de développement culturel, non seulement à travers les concerts et animations organisés par l'association avec le soutien de la commune, mais aussi par le biais de l'école d'orgue créée par l'association, assurant ainsi la vie de l'instrument par et pour les générations futures.

C'est pourquoi je soutiens ce projet, l'association des Amis de l'orgue et la commune de Saint-Denis-en-Val, et leur apporte mon concours avec enthousiasme.

Philippe Lefebvre

24 janvier 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Philippe Lefebvre', is written over a horizontal line. The signature is fluid and cursive.

Honoré de Balzac

« *L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer.* »

## Le Buffet d'orgue

### Le projet de reconstruction de l'orgue

A l'approche de cette fin d'année 2018, le projet de reconstruction de l'orgue a franchi une nouvelle étape. En novembre, après avoir lancé une souscription, l'association a fait l'acquisition d'un buffet d'orgue de style Louis XV fabriqué en 1886 par le facteur d'orgue Lyonnais Joseph Merklin pour l'église Saint-Louis à Saint-Etienne dans le département de la Loire. En 1994, la ville décide de construire un nouvel orgue de style baroque, l'orgue est alors dépecé et le buffet, mis en vente, est acheté par Thierry Lemercier.



*En 1996, dans l'église Saint-Louis, le buffet, vide, avant son démontage*

Dès 2002, un dessin de son implantation dans notre église est réalisé par Maurice Rousseau. Sur ce dessin, il propose une balustrade en fer forgé s'inspirant des grilles du baptistère.



Le buffet en chêne massif est muni de belles sculptures, ses dimensions lui permettent de trouver sa place dans notre église qu'il viendra embellir.



L'association a pu en faire l'achat grâce à la générosité des dionysiens et des amis de l'orgue.

## Le buffet de l'orgue

Les lignes qui suivent sont destinées à vous en apprendre un peu plus sur ce que sont les buffets d'orgue, leurs fonctions et leur histoire. Vous pourrez retrouver ces informations sur la page Wikipédia du buffet d'orgue, agrémentée de belles photos.

## Le rôle du buffet

Le buffet de l'orgue possède le triple rôle de résonateur, de protecteur de la tuyauterie et de la mécanique de l'instrument ainsi que d'œuvre décorative et artistique. Très marqué par l'époque de son édification et de ses remaniements successifs, le buffet de l'orgue, bien que partie intégrante de l'instrument, devient une œuvre à part entière; souvent dessinée par un architecte et effectuée par un ébéniste ou huchier différent du facteur d'orgue.

## Le buffet, œuvre d'art à part entière

Le buffet d'orgue est la partie visible de l'orgue. Il est la structure de menuiserie dans laquelle sont placés les tuyaux et les sommiers de l'orgue. Le buffet sert à cacher et à protéger l'intérieur de l'orgue, mais il fait aussi fonction de porte-voix et de résonateur.

Il est souvent, dans les anciens instruments, une œuvre d'ébénisterie très travaillée témoignant du style de son époque et du lieu de son implantation, alternant parties de menuiserie richement sculptées et espaces occupés par les tuyaux de façades disposés en plate-faces ou sur des tourelles. Dès lors, le buffet de l'orgue devient une œuvre à part entière. Il est souvent dessiné par un architecte.

Pour de multiples raisons, historiques, musicales et esthétiques, très souvent, sauf destruction ou incendie, le buffet lui-même a une durée de vie plus longue que la partie instrumentale. Ainsi, un même buffet pourra traverser les siècles et contenir plusieurs compositions, comme une instrumentation baroque, puis classique, puis romantique, voire néo-classique. Aussi n'y a-t-il rien d'étonnant de trouver bon nombre d'instruments présentant de splendides buffets richement décorés, agrémentés de sculptures parfois monumentales, mais contenant un instrument anachronique, sans rapport avec l'esthétique du buffet. A Saint-Denis-en-Val, nous respectons l'architecture et les époques. Le buffet que nous avons acquis s'intégrera parfaitement et sans anachronisme dans l'édifice, tel qu'a pu le souligner notre parrain, Philippe Lefebvre.

## Le buffet d'orgue s'inscrit dans la modernité

Dans la facture moderne, le buffet est souvent assez dépouillé et va même parfois jusqu'à disparaître durant quelques décennies, des années 1930 à 1960. La fin du XX<sup>e</sup> et le début du XXI<sup>e</sup> siècle marquent un renouveau dans la manière de concevoir le buffet d'orgue. Les concepteurs des buffets d'orgue donnent à celui-ci des formes en adéquation avec les tendances de l'architecture moderne, à l'exemple du buffet en forme de main conçu par Kleuker en 1978 pour l'Alpe-d'Huez, ou bien le buffet « éclaté » dessiné par l'architecte Frank Gehry et construit en 2003 par Manuel Rosales et Glatter-Götz pour l'orgue du Walt Disney Concert Hall. Cette nouvelle architecture moderne se place aussi dans des lieux plus anciens, comme l'orgue futuriste en forme de vaisseau spatial conçu et construit en 2006 par Bruno Decaris pour la cathédrale Notre-Dame d'Évreux, construite au XI<sup>e</sup> siècle, ou bien encore l'orgue lumineux construit en 2011 par la manufacture d'orgue Thomas pour la cathédrale Notre-Dame-Immaculée de Monaco, construite en 1875. Cependant, des orgues neufs sont encore construits dans le style de l'époque, comme le nouvel orgue Dominique Thomas de l'église Saint Vincent à Ciboure.

## Les dimensions d'un buffet liées à celle de l'orgue

Les tailles des buffets sont aussi très différentes d'un orgue à l'autre. Dans la grande majorité des cas, le jeu de montre de huit « pieds de Roy », soit 2,64 mètres, est celui qui se trouve en façade, ce qui conduit donc à avoir une façade d'au moins 2,70 mètres de haut (hauteur du premier tuyau), sans compter le soubassement. Mais dans des instruments plus petits, la montre de huit pieds peut être remplacée par une de quatre pieds de Roy, d'1,32 mètre, ce qui implique alors une hauteur d'au moins 1,40 mètre. À l'inverse, des instruments majestueux peuvent avoir pour jeux de façade une montre de 16 pieds de Roy, soit 5,28 mètres ; ainsi leur hauteur minimum est de presque 5,35 mètres, ce qui est le cas du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. La taille du buffet doit être également suffisante pour pouvoir abriter tous les tuyaux de l'orgue. Très souvent, pour garder une esthétique symétrique, certains tuyaux de façade peuvent être muets c'est-à-dire postiches.

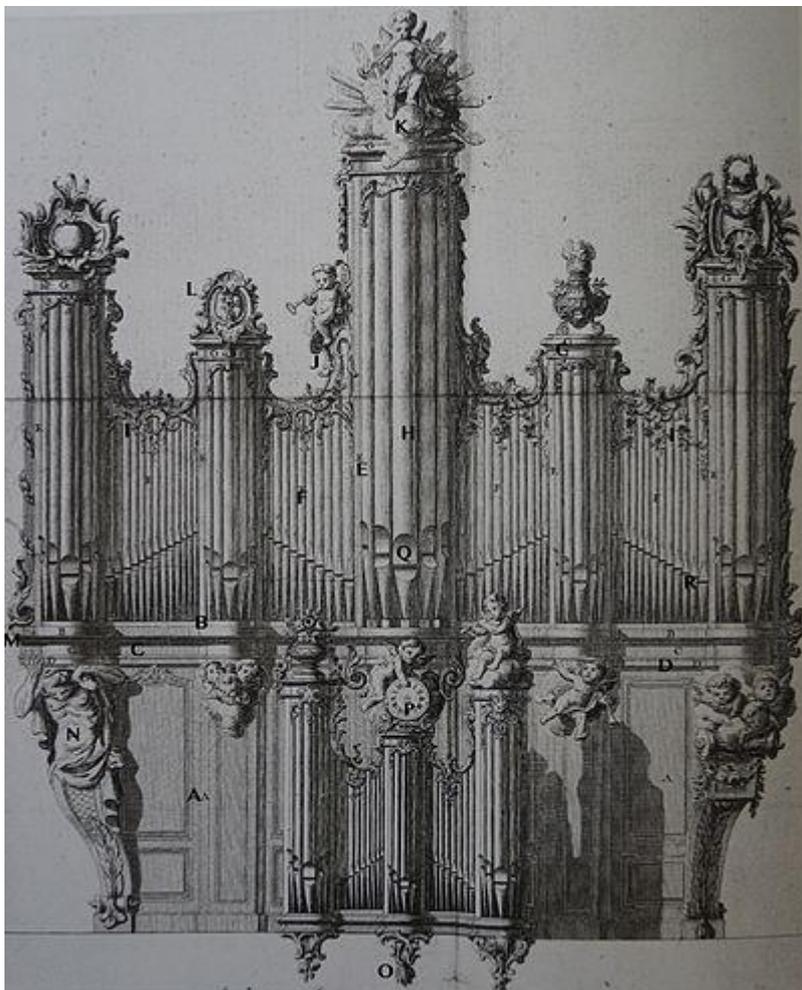
## La terminologie du buffet d'orgue

La terminologie liée aux buffets d'orgues se retrouve dans celle utilisée pour l'architecture et l'ameublement.

Le corps est une partie unifiée d'un buffet. La façade est généralement composée de tourelles (en tiers-point, rondes ou rectangulaires) qui encadrent des plates-faces rythmées par les différents tuyaux. Ces tourelles et plates-faces reposent généralement en encorbellement sur un soubassement qu'on nomme aussi massif pour la partie antérieure cachant la mécanique et l'alimentation en vent (celle-ci prenant moins de place que la partie sonore située derrière les plates-faces). Une corniche sépare ces deux parties, avec parfois une frise et une architrave. Des cariatides ou des culs de lampes peuvent orner la composition.

Les tuyaux ne faisant pas la même hauteur, les parties vides au-dessus des tuyaux de façade placés en montre sont obstruées par une claire-voie composée de motifs enchevêtrés en bois, plus ou moins travaillés, laissant passer le son.

- A- Massif
- B- Corniche
- C- Frise
- D- Architrave
- E- Pilastre
- F- Plate-face
- G- Entablement
- H- Tourelle
- I- Claire-voie
- J- Aileron
- K- Couronnement du Grand Orgue
- L- Fleuron armorié
- M- Aile
- N- Cariatide
- O- Cul-de-lampe
- P- Couronnement du Positif
- Q- Montre avec bouche dite en écusson relevé
- R- Montre avec bouche dite en ogive cintrée aplatie

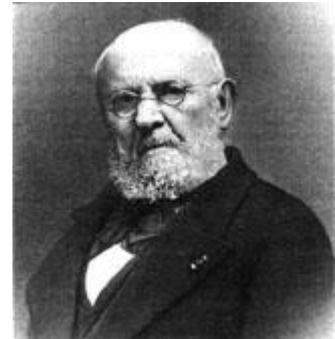


Elévaton d'un buffet d'orgue d'après Dom Bedos (les lettres majuscules indiquent les éléments de la terminologie ci-contre)

# Joseph Merklin

Retrouver l'ensemble des informations sur la vie de Joseph Merklin sur Wikipédia à l'adresse suivante : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph\\_Merklin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Joseph_Merklin)

Joseph Merklin apprend la facture d'orgues auprès de son père Franz-Joseph, à Fribourg-en-Brigau. Il passera plusieurs années d'apprentissage auprès de grands facteurs de l'époque avant de retrouver l'atelier familial pour s'y investir aux côtés de son père. Alors que ce dernier, confiant, compte lui transmettre l'entreprise, Joseph Merklin préfère finalement repartir. Il devient, début 1841, le contremaître de Wilhelm Korfmacher à Linnich, qui l'envoie travailler entre autres dans ses instruments à l'église Saint-Sébastien de Stavelot et à la cathédrale de Namur.



Joseph Merklin s'établit à son compte début 1843 à Ixelles-lez-Bruxelles, en Belgique. Les premières commandes d'orgues reçues, il embauche aussitôt un jeune apprenti, Pierre Schyven, qui lui restera un fidèle disciple. En 1847, son beau-frère Friedrich Schütze le rejoint et la société se nomme de fait Merklin-Schütze. Plus tard, en 1853, la société passe en commandite sous le nom de J. Merklin-Schütze et Cie. La même année, Merklin développe dans ses ateliers une ligne complète de fabrication d'harmoniums et proposera notamment des harmoniums de grandes tailles possédant un double système de soufflerie qu'il fera breveter en Belgique, en Angleterre, en France et aux Pays-



Bas sous le nom d'« orchestrium ». En 1854, la manufacture déménage de nouveau pour s'installer à Bruxelles. En quelques années, la manufacture gagne la Belgique et y signe des travaux de plus en plus prestigieux et innovants, notamment à la collégiale Saint-Barthélemy, à Liège, en 1852. Ces réalisations mettent régulièrement ses confrères et concurrents au défi d'apporter des avancées dans la facture d'orgues belges. Dans ce même temps, Joseph Merklin étudie le marché français.

En 1855, Merklin fait l'acquisition des ateliers parisiens Ducroquet, les anciens établissements Daublaine et Callinet alors en faillite. Ceci lui permet ainsi de mettre un pied en France. La même année, le nouvel orgue qu'il présente à l'Exposition universelle de Paris remporte un grand succès et sera acheté pour l'église Saint-Eugène-Sainte-Cécile, à Paris. Cet instrument inauguré dans l'église en mai 1856 marque une étape significative dans la carrière de Joseph Merklin : il s'agit du premier orgue qu'il installe en France. En 1856 également, dans le même élan de son succès, il livre le grand orgue monumental de la cathédrale de Murcie, en Espagne, construit dans ses ateliers belges. Sa nouvelle vie de famille et son succès en France l'amènent à quitter Ixelles pour Paris.

Souhaitant retrouver la simplicité et l'autonomie de ses débuts, Joseph Merklin quitte, en avril 1870, ses fonctions de directeur industriel de la Société anonyme pour la fabrication de grandes orgues et créé, au mois de juin de la même année, sa nouvelle société à Paris. En septembre 1870, la guerre contraint Joseph Merklin, encore de nationalité allemande, de quitter la France pour s'exiler en Suisse. Il y reste tout aussi actif et continue de diriger sa société basée en France. Lorsqu'il revient en France, en octobre 1872, c'est à Lyon qu'il fixe le nouveau siège de sa manufacture J. Merklin & Cie. Ainsi, ses ateliers de Paris deviennent une succursale mais participent à l'activité du facteur pour tout le reste de sa carrière. L'évolution du rite lyonnais, qui autorise depuis février 1841 l'utilisation de l'orgue dans la liturgie, est déterminante dans le choix de Joseph Merklin de se baser à Lyon ; par la

suite, sa manufacture signera la quasi-totalité des chantiers d'orgues de la région Rhône-Alpes. En 1875, il obtient la nationalité française, en même temps qu'il déploie encore ses ateliers de Lyon.

En juin 1894, les tensions internes de la société Merklin & Cie amènent son fondateur à partir. À son départ, il interdit expressément à sa fille et à son gendre d'utiliser son nom Merklin à des fins commerciales. Ils ne tiendront pas compte de cette interdiction et leur société s'appellera "Charles Michel - Merklin". Cette dénomination sèmera stratégiquement le doute auprès de la clientèle (et même encore aujourd'hui auprès du public devant le patrimoine "Merklin"). Joseph Merklin s'en alla continuer son métier avec ses ateliers de Paris, accompagné de son chef d'ateliers Joseph Gutschenritter, toujours avec son propre nom : "J. Merklin & Cie". Ces dernières années seront pour lui le dernier élan de sa créativité de facteur d'orgues. Sa maison aura participé à toutes les innovations du XIX<sup>e</sup> siècle et fut notamment à la pointe de l'utilisation de la transmission électrique mais aussi du procédé électro-pneumatique ainsi que du système tubulaire. Il se retire de son activité le 12 novembre 1898. Sa retraite à Nancy se passe paisiblement, avec, toutefois, le regret de n'avoir pu transmettre son activité à sa descendance. Il décède le 10 juillet 1905, à Nancy, où il est également inhumé.

Joseph Merklin laisse derrière lui de nombreux et merveilleux orgues, en France comme à l'étranger, y compris sur d'autres continents. Comme il le disait lui-même, il n'a eu de cesse, pendant toute sa vie, d'améliorer et de perfectionner l'instrument d'église.



Orgue Merklin de la cathédrale Saint Louis de La Rochelle

## Les Événements passés

### Assemblée générale – 7 février 2018

L'assemblée générale s'est tenue le mercredi 7 février à la salle paroissiale de Saint-Denis en Val. Comme chaque année, les bilans ont été présentés après un mot de notre présidente. Ce fut un moment agréable où nous avons pris le temps d'évoquer les actions réalisées et de présenter celles à venir.

### Concert de Printemps – Vendredi 13 avril 2018



Le concert de Printemps fut l'occasion d'apprécier un joli duo orgue et violoncelle. Olivier Périn, à l'orgue, et Raphaëlle Semezis, au violoncelle, nous ont joué des œuvres de Vivaldi, Bach et Garbielli. Le public venu nombreux a passé un excellent moment.



### Baptêmes de véhicules de prestige – 3 juin 2018

Dimanche 3 juin restera un moment fort de cette année pour beaucoup. En effet, l'association avait organisé en partenariat avec l'association T'Libre Max, une journée de baptêmes à bord de voitures de prestige. L'opération était destinée à financer le projet de reconstruction de l'orgue.



De nombreux propriétaires de voiture de luxe se sont ainsi gracieusement mis à notre disposition pour offrir aux passionnés un moment de rêve. La commune nous a magnifiquement soutenu (prêt de matériels, facilitation des démarches, présence de la police municipale).

Une belle réussite qui a permis d'associer tuyaux d'échappement et tuyaux d'orgue !

### Classe d'orgue – Auditions de fin d'année – 20 juin 2018

En octobre 2016, grâce à la bienveillance des Amis de l'orgue de Saint-Pérvy la Colombe, nous pouvions proposer des cours d'orgue à Saint Denis. Deux élèves s'étaient inscrits et étaient gérés par l'école d'orgue de Saint-Pérvy.

Une année plus tard, c'était 8 élèves qui s'inscrivaient. Dès Janvier 2018, l'école d'orgue de Saint-Denis en Val était fondée et inscrite auprès de la Jeunesse et des sports.

L'année s'est achevée par l'audition des élèves en présence de Marie-Philippe Lubet, des parents et de membres des Amis de l'orgue.

Après l'audition, élèves et amis se sont retrouvés pour finir la soirée auprès d'un buffet champêtre.



## Fête de la Saint Denis – Un buffet d’orgue en sucre pour une souscription

Le jour de la Saint-Denis notre association a ouvert une souscription pour l’achat d’un buffet d’orgue de 1886.

A notre demande la boulangerie Delphin a réalisé une maquette au 1/10eme soit 55 cm de hauteur pour autant de largeur.

La maquette a nécessité 4 kg de nougatine et 1,5 kg de glace royale. Le temps passé à sa confection a été de 6 heures.

Exposée toute la journée du dimanche à la salle de la Montjoie, elle a fait l’admiration des souscripteurs et dionysiens en promenade.

En fin de journée, le père Gilles Rousselet, curé de Saint Denis en Val et Jacques Martinet maire de la commune se sont retrouvés pour en effectuer le partage dans une bonne humeur communicative.

Chacun a pu repartir avec sa part de nougatine.



## Don du buffet d’orgue – Mardi 18 décembre 2018

Comme elle s’y était engagée, l’association a fait don du buffet d’orgue Merklin à la commune de Saint Denis en Val au cours d’une petite cérémonie le mardi 18 décembre 2018, avant le conseil municipal.

Ce don est rendu nécessaire pour l’appel d’offres relatif à la construction du nouvel orgue qui devra intégrer le buffet. Il scelle aussi l’engagement fort pris par l’association vis-à-vis de la commune. Au tour maintenant de la commune de construire la tribune destinée à accueillir le futur orgue.

Il reste encore une échéance à régler au facteur d’orgues qui nous a vendu le buffet. Aussi n’hésitez pas à apporter votre contribution en versant la somme de votre choix à l’association (ce versement fait l’objet d’une réduction fiscale).



## Concert de Noël – Dimanche 16 décembre 2018

Le public est venu nombreux (près de 200 personnes !) pour écouter la chorale basque Gernika qui nous a offert des chants traditionnels de son répertoire. En première c'est une jeune habitante de Saint-Denis en Val, Jeanne, qui a enthousiasmé le public avec une pièce de Buxtehude exécutée avec brio !

Gernika est dirigée depuis 2 ans par Laura Etchegoyhen, originaire de Cheraute, en Soule. Diplômée du Conservatoire de Paris, elle partage son temps entre l'enseignement du chant et la participation à plusieurs groupes musicaux (Etchegoyhen Ahizpak, Les cop(i)nes, Bostgehio, Manez eta kobreak...).

Le répertoire du groupe se compose de chants traditionnels populaires et religieux, harmonisés pour quatre voix mixtes. Le concert de Noël fut un moment de grande joie communiquée par ces chanteurs basques.



## L'école d'orgue à Notre Dame de Paris

Le samedi 5 janvier, les élèves de l'école d'orgue se sont rendus à Paris pour assister au concert donné par Olivier Salandini, leur professeur, sur les Grandes Orgues de la cathédrale Notre-Dame.



Répartis dans trois voitures, nos élèves et accompagnateurs sont arrivés en début d'après-midi à Paris. Ce fut l'occasion de visiter Notre-Dame, son trésor et la couronne d'épine ainsi qu'une crèche provençale installée dans le déambulatoire.



Encore un peu de temps qui permet de prendre une collation au « Tours de Notre-Dame » avant de rejoindre la cathédrale.

Philippe Lefebvre assurait le service liturgique, dont la messe de 18H30 qui était suivie du concert. Dans la pièce attenante à l'orgue nous avons admiré l'ancienne console « Cavallé-Coll » classée monument historique.



Arrivé à la tribune, nous admirons Philippe Lefebvre lancé dans une improvisation permettant à l'orgue de donner toute sa puissance. Après cette prestation, nous avons pu échanger avec lui sur l'avancement de notre projet pour Saint-Denis.



Mais le moment est venu pour Olivier de prendre place à la console et de procéder aux derniers préparatifs



Après ce moment musical, on ne peut se quitter sans une photo où les élèves entourent leur professeur.



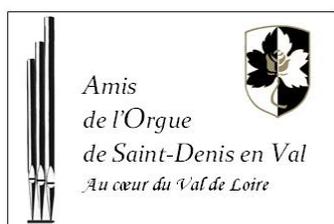
2019, commence vraiment bien. A quand la prochaine sortie ? Où : « La philharmonie », Chartres, Bourges ?

## Les Événements à venir

A noter dès à présent dans vos agendas :

- Notre concert de Printemps sera donné le vendredi 26 avril 2019 à 20h30 avec le quatuor Les Ailes.
- Un concert sera donné au profit de l'association par l'orchestre des élèves de 2<sup>e</sup> cycle de l'école de musique de Saint Jean de Braye le samedi 9 novembre.
- Le concert de Noël devrait être programmé le dimanche 15 décembre 2019 à 16h00 avec Olivier Salandini.

## Les Soutiens de l'association en 2018



Foncière CHAMPFERRE - THELEM Assurances de St-Denis en val - CARREFOUR Market - Institut MARY COHR - Etablissements HOURY - Boucherie « La pièce du boucher » - Fleuriste « Jardin du Père Morin » - Chocolaterie AYROLE - LISICA informatique - ALADIN presse - Boulangeries DELPHIN, BASSEREAU et FOURNIL d'ANTAN – Poissonnerie Les Embruns - O2 le cercle des photographes et bien sûr la **mairie de Saint Denis en Val**

Notre site Internet est accessible en tapant [www.st-denis-en-val.com](http://www.st-denis-en-val.com)

## Adhésion / Soutien

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Commune : .....

Adresse électronique : .....@.....

Je règle la cotisation à l'ordre des « Amis de l'Orgue de Saint Denis en Val » :

- Adhésion simple : 20 euros
- Adhésion de soutien, montant : ..... euros
- Soutien simple du montant de : ..... euros
- et je demande un reçu de déduction fiscale\*.

\* Grâce à la réduction fiscale, si vous donnez 20 €, votre effort réel est de 7,4 € après réduction ou si vous donnez 60 €, votre effort réel final est de 20 €.