



Amis de l'Orgue de Saint Denis en Val



Eglise de Saint Denis en Val



Dimanche 24 Décembre 2013 - Concert de Noël

« Amis de l'orgue de Saint-Denis en Val »

Nous remercions particulièrement nos partenaires :

« Amis de l'orgue de Saint-Denis en Val »

L'association des « Amis de l'orgue de Saint Denis en Val » a été créée en 2012. Son objet est de faire découvrir l'orgue et la musique d'orgue indépendamment de son rôle culturel.

Cette découverte s'appuie en premier lieu sur des concerts où l'orgue intervient en soliste ou en accompagnement d'un ou plusieurs autres musiciens.

Des actions à destination d'un public d'enfants et de jeunes, sont également proposées leur permettant de découvrir un instrument extraordinaire, de l'approcher et même d'en jouer.

L'association se propose d'orienter ceux qui le souhaiteraient vers les écoles de musique où son apprentissage est proposé.

*Alors, si tu as 7 ans, 12 ans... et plus, viens jouer de l'orgue pour ton plaisir.
Tu pourras étudier sur l'orgue de notre église.*

Prochaine manifestation :

Samedi 5 Avril 2014

Concert : hautbois, clavecin, orgue.



**Et aussi : Foncière Champferré
Brodélec
Copiexpress**

CORINNE SERTILLANGES

C'est dès son plus jeune âge qu'elle choisit de se consacrer à la musique avec l'apprentissage de la flûte à bec puis du piano, au C.N.R de Tours. Découvrant l'art lyrique, elle décide de travailler avec Jacqueline Bonnardot au Conservatoire d'Orléans où elle est récompensée d'un premier prix en seulement trois ans.

Elle abordera tous les genres : l'opéra, l'oratorio, les mélodies et lieder.

Forte de cette expérience, elle est entre au C.N.S.M de Paris directement en perfectionnement. La même année, elle est lauréate de la Fondation Natexis.

En 2000, elle tient le rôle de Manon Lescaut de Puccini avec le National Reis Opéra de Hollande. Sa collaboration avec Bernard Têtu et les solistes de Lyon lui a donné l'occasion d'être accompagnée par Jean-Claude Pennetier, Marie-Josèphe Jude, Philippe Cassard et Noël Lee.

Elle participe depuis 2007 aux concerts de l'Atelier Musical de Touraine et, en 2009, elle a tenu le rôle de « Sophie Arnould » dans la production «Le nègre des lumières» du Chevalier Saint-Georges, lors d'une tournée en région parisienne reprise au Théâtre du Chatelet.

JEAN-PIERRE GRIVEAU

Né en 1968 dans les Landes, Jean-Pierre Griveau suit ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient sept Premiers Prix : Contrepoint, Analyse, Déchiffrage, Orgue, Harmonie, Orchestration et Musique de Chambre.

Sa carrière d'organiste le mène de l'église du Christ-Roi à Toulouse, à Notre-Dame de la Croix de Ménilmontant à Paris, c'est en 2001 qu'il est nommé titulaire des Orgues historiques Cavaillé-Coll de la Cathédrale d'Orléans.

Dès 1989, il donne de nombreux concerts qui l'ont conduit dans la plupart des régions de France, aux Antilles, en Italie, dans l'Océan Indien, et à plusieurs reprises en Hollande, en Suisse et au Japon.

Poète et compositeur, Jean-Pierre Griveau est notamment l'auteur d'œuvres originales, vocales et instrumentales, dont "Chant d'Horizons" pour sextuor instrumental (1993) ; "Variations sur le nom de Cavaillé-Coll" pour orgue (1998), "Messe d'Emmaüs" 1988-2005), créée en la Cathédrale de Montpellier lors du Festival Radio-France.

Corinne Sertillanges

Professeur de chant au conservatoire d'Orléans



Jean-Pierre Griveau

Organiste titulaire des Orgues Cavaillé-Coll de la cathédrale d'Orléans

Camille SAINT-SAËNS, 1835-1921

Aria «Expectans expectavi »
Final « Tollite hostias »
extraits de l'Oratorio de Noël
[soprano & orgue]

César FRANCK, 1822-1890

Noëls populaires
Cinq extraits du Recueil « l'Organiste »
[orgue]

Louis-Nicolas CLÉRAMBAULT, 1676-1749

Hymne des Anges
(« *Gloria in excelsis Deo* »)
[soprano & orgue]

Pierre DU MAGE, 1674-1751

Plein Jeu - Duo - Récit de Tierce en taille - Basse de [cromorne]
extraits de la Suite pour le Magnificat du Livre d'Orgue
[orgue]

Johann Sebastian BACH, 1685-1750

Aria «Bereite dich, Zion »
Aria «Flößt, meine Heiland, flößt dein Namen »
extraits de l'Oratorio de Noël BWV 248
[soprano & orgue]

Johann Sebastian BACH, 1685-1750

Pastorella BWV 590
Pastorale – Allemande – Aria – Alla gigue
[orgue]

Antonio VIVALDI, 1678-1741

Aria « Deus Agnus Dei » (*extrait du Gloria RV 588*)
Aria « Domine Deus rex caelestis » (*extrait du Gloria RV 589*)
Aria « Quoniam tu solus sanctus » (*extrait du Gloria RV 588*)
[soprano & orgue]

